



Diavaram

Capri

www.diavaram.com
info@diavaram.com

Nuestra redacción realiza el mayor esfuerzo posible para que la información contenida sea precisa. No nos responsabilizamos de ningún tipo de incorrección involuntaria que pudiera surgir. Tampoco de un posible daño económico derivado de la misma.

Copyright Guías de Incógnito S.L.U. Cualquier país del mundo.

Depósito Legal: A-58-2005.

Todos los derechos reservados. Queda prohibido cualquier método de reproducción, transformación y distribución -total o parcial, textos o fotografías- de esta publicación sin el consentimiento escrito del editor.

Diseñado por www.umbradanza.com
Impreso por Such Serra S.A.L. España.

Septiembre de 2005.

Indice

Filosofía	2
Capri	4
<i>Capri Palace</i>	10
Anexo	
<i>Quisisana</i>	18
Noticias	22
Suscríbese	25

N° 4, settembre de 2005

Capri Palace



Fisionomía del edificio

Diavaram Capri

El Capri Palace (CP) se ubica dentro del pueblecito de Anacapri elevado a trescientos metros de altura sobre un promontorio que se piensa albergo otrora un palacio del emperador Augusto. Su trozo de vía Capodimonte saluda al recién llegado con un etéreo pasadizo cubierto de sobrias columnas y vaporosos velos mecidos al viento; asimismo, una tenue cascada de agua dulce entrevé su nombre al lado de un discordante ventanal acuático. Una corta mas sinuosa ascensión plantada a base de cactus y olivos conduce a su hall. La situación faculta al huésped a explorar el agradabilísimo camino repleto de aristocráticas villas, ostentando una frondosa vegetación centenaria, cuya belleza atemporal les seducirá. Al fondo del mismo la heterogénea Villa San Michele, dando la curva hacia los baños de Tiberio, invita a admirar el abrupto panorama que presenta el diminuto puerto -de ahí su encanto- Marina Grande.

El cándido edificio de tres plantas que recoge el establecimiento procede del '61; fue encargado por el padre del actual propietario, Tonino Cacace, con el fin de constituir el Europa Palace. Cuarenta años después incrementaba su categoría de cuatro a cinco estrellas gran lujo y cambiaba su denominación por la definitiva, CP, tras repetidas ampliaciones y reformas. La construcción se asoma a una zona dedicada a:

. la piscina de alegres cuadraditos resplandecientes encargada a Bisazza, atendida con atentas maneras por el personal de Il Mosaico, nos permitió saborear agradables

tentempiés tal que una sencilla tostada con tomate y mozzarella;

. la terraza del Bar degli Artisti. Aquí, un sinfín de maxi maceteros conforman su sugerente jardín. Al anochecer, decenas de faroles orientales se encienden al compás de gran cantidad de velas dentro del recinto (la recepción, la entrada al restaurante gourmet L'Olivo) creando un acogedor e íntimo efecto que invita a perder la noción del tiempo.

El interiorismo de las áreas públicas fue confeccionado por Fabrizia Frezza con la estrecha colaboración del Sr. Cacace en el '99: una sensual explosión de tonalidades blancas -paredes, sofás, mesitas de apoyo, adornos florales de orquídeas phalaenopsis y calas- suavemente rebajada con crudos pavimentos de piedra y alfombras tribales. Ese fondo de volúmenes uniformes, radiante de luminosidad, posibilita un realce intenso de las piezas Louis XVI colocadas con destreza (una pareja de antorchas o un bello carruaje individual). Un estilo neoclásico coherente con el paraje porque desarrolló de 1760 al '89 una vuelta a los principios de la antigüedad clásica. Aparte, nos percatamos de que unas desnudas superficies comunes se fueron vistiendo in crescendo al ir colgando la remarcable colección privada multidisciplinar, contacto primordial del residente con la vocación artística del CP.

El contraste colorista, tanto de la obra que preside la barra del bar, donde padecemos las interpretaciones de un erróneo dúo, "Believe it or Not" de Allen Jones (líder del movimiento Pop británico reconocible

Diavaram Capri

por el fuerte erotismo de sus creaciones que perfiló el controvertido film *Maîtresse* dirigido por Barbet Schroeder) como del energético acrílico "Uomo con Maschera" de Lello Esposito expuesto en la sala de billar, encontrará seguro sus seguidores. Este pintor comenzó trabajando la tradicional figura napolitana de enorme nariz Pulcinella; paulatinamente, la fue desvinculando de su origen con el uso de simbología propia. Apuntar su trío de exposiciones colectivas consecutivas en el Metropolitan Museum de Tokio.

No obstante, Diavaram es partidaria del equilibrio estético rotundo; en consecuencia, la nebulosa pintura de Alessandro Papetti "Interno di Villa Lysis" junto a las del joven milanés Luca Pignatelli, caso del "Tempio di Castore e Polluce", se funden con la poesía del entorno de modo sutil formando un ambiente sin estridencias.

El primero (nuestro favorito, miembro de la nueva figuración italiana) es un explorador del frágil silencio, plasmando con pinceladas gruesas la soledad; la boloñesa galleria d'arte Forni brinda sus cuadros. Orientando el mercado a quienes disfruten descubriendo nuevos talentos: su tríptico óleo "Figura Sospesa", 87 cm x 162 cm, se subastó por 14.000 € hace quince meses. El último, arquitecto de formación, por un lado, traslada sus conocimientos a unos paisajes monumentales y, por otro, retrata mitológicos bustos de expresión muda; la florentina Poggiali e Forconi le representa. Ejemplo de su cotización es "New York", técnica mixta, adjudicado por Christie's de Milán por 15.000 €.

El CP posee hoy ochenta y una estancias. Sin embargo, la encantadora directora de ventas & marketing, Julia Johanssen-Roth, nos comunica ese número se reducirá pronto debido a la planificación -la Sra. Frezza sigue al mando- de nuevas suites en detrimento de habitaciones. Un dato claro de que una clientela selecta internacional solicita espacios individuales exclusivos. El próximo cierre invernal, compartido con escasa diferencia por el resto de hoteles, durará del uno de noviembre al seis de abril.

Hemos enfocado nuestra recomendación de alojamiento diferenciando a los futuros huéspedes que vayan a disfrutar con una embarcación propia/alquiler de quienes no. Adelantar que los 35 m2 de cualquier tipo de doble Deluxe son escasos aunque aprovechados.

Nuestra selección para los navegantes comienza con los 45 m2 y vistas al golfo de Nápoles de las Junior suites Adjani y Hepburn, inauguradas el año en curso homenajeando con determinadas fotografías a ambas estrellas cinematográficas. Su tarifa diaria en temporada alta (29 de abril al 1 de octubre) Bed & Breakfast (B&B) e impuestos incluidos es de 930 €. Les siguen, aumentando ligeramente el espacio disponible con unos diez metros cuadrados extras, las recientes Art suites; tres, dedicadas a los maestros del abstracto Miró, Kandinsky y Mondrian vislumbran Ischia, Procida y son similares entre sí.

Estas, independizan el estar del dormitorio, se localizan en el segundo piso al igual que las anteriores y también gozan de agradables



Ambiente reinante

Diavaran Capri

miradores pero con una dimensión superior. Previo abono de 1400 €.

Si están acostumbrados a un mayor desahogo, remarcar las sobresalientes perspectivas marinas de la suite Acrópolis emplazada rebotante de luz natural en el ático. Setenta metros cuadrados y la misma estructura, retoma el esquema decorativo hueso característico. Su precio, 1620 €.

Aquellos desprovistos de yate, velero o lancha con apetito de privados chapuzones les aconsejaríamos, renunciando a contemplar el un poco lejano mediterráneo, bien la suite Athena con 45 m2, bien la colindante Andrómeda que, con 70 m2, amplía una atmósfera similar.

Las dos poseen zonas exteriores casi gemelas reconfortadas por un formidable sol de once a cuatro e incluyen sendas piscinas rectangulares de tenue climatización y metro cincuenta de profundidad (las mejores del CP) realizadas con lava volcánica. Su suave rugosidad se manifestó placentera al nadar.

La nuestra se completó con una sombrilla y dos hamacas naranjas a juego, una grata cama hindú; además, algún árbol frutal tal que un ciruelo y arbustos trepadores como la hiedra que cubren las separaciones con los vecinos. Puesto que varias ventanas abren hacia ellas, la intimidad es relativa (Athena sale favorecida).

Andrómeda hizo gala de evocadoras fotografías marinas en blanco y negro del local Humberto D'Aniello, livianas cortinas neutras, ausencia de esteras... Según se

entra, se accede a un cuarto que contiene una especie de chaise-longue coronada por un aplique halógeno redondo, una atractiva mesa maciza de wengé y una lámpara de pie Catellani & Smith, entre otros. Enfrente, un tv panorámico Thomson Wysius y una humilde minicadena Sony. El duplicado minibar mostró succulentos caramelos Baratti a la miel de acacia o una previsible botellita de limoncello.

A la izquierda, la alcoba enseñó un anticuado armario empotrado junto con un completo baño secundario, destacando su techo entoldado, el particular lienzo a brochazos o la cobertura color capuchino de la cama. A la derecha, una rumbosa sala principal de aseo aísla con acierto los sanitarios Flaminia mientras que la plataforma de ducha suspendida nos trasladó mentalmente a un resort índico. Indicar que la bañera de picudo diseño fue un poco incómoda. Los productos de Acqua di Parma.

Nos recibieron con una botella Mumm Cordon Rouge y unos ricos dulces artesanales escoltados por una tarjeta del afable director Ermanno Zanini (ex Four Seasons Milán) escrita a mano. Nuestro fino oído percibió un flojo aislamiento acústico y una ruidosilla sección de gobernanta -el servicio autóctono nos enseñó estándares de atención al residente oscilando hasta el notable- que nos despertó casi impidiéndonos prolongar el sueño reparador. El desayuno fue algo breve de contenido, mostrando una vajilla de Schönwald, cubertería de Sambonet y mantelería italiana Parotex.

Se utiliza a menudo la terraza de L'Olivo (el

Diavaram Capri

indudable nº 1 de Capri), menos elegante que sus acogedores salones dispuestos a la manera de una residencia particular con biblioteca. Allí encontrarán el teatral montaje digital de Stefano Cantaroni, un guiño a la Última Cena. El chef jefe Oliver Glowig comenzó a dirigirlo el '01 con un recetario que refina las recetas locales, caso de entradas como la estudiada disposición de la Variation of sea food salad consistente en mini porciones de mariscos ejecutados de formas diversas, o el sugerente Raw red shrimps with burrata cheese and caviar over asparagus and green apple salad (gamba roja cruda con queso de Burrata y caviar encima de un lecho de espárragos y ensalada de manzana verde).

Otra velada disfrutamos del agradable Mediterranean blue lobster in three courses (menú mediterráneo completo de langosta: las pinzas tempura con verduras, el consomé aderezado con huevos de codorniz y la cola a la parrilla con espinacas, chipirones y un toque de bacón jay, ese influjo alemán!

Reseñar la extensa carta de vinos que incorpora una veintena de aguas -nos decantamos por la galesa Ty Nant de ligera mineralización- y otras tantas referencias de champagne, disfrutamos con un seco Blanc de blanc de Lanson del '95. Satisfechos, reservamos los postres para otra ocasión. El correcto director de sala Alberto Colombo hubo de lidiar con algún camarero levemente embarullado.

La sorpresa fue el pianissimo deambular con calculados gestos aletargados de la neo soprano parisina Nicole Renaud (colaboró

con el hiperecléctico Ryuichi Sakamoto, cuyo álbum 1996 es una obra maestra).

Su voz aguda, afinada con perseverancia -estudio canto con Constance Lambert-, fue al vaivén de su grácil acordeón interpretando con delicadeza un manojo de cancioncillas. Su sentido del espectáculo, bebiendo de la ciencia ficción, fue un hallazgo inesperado.

Diavaram comprobó los meritorios profesionales que atienden el Capri Beauty Farm. Su director sanitario Francesco Canonaco, profesor especializado en medicina estética e inmunología, patentó el método Leg School dedicado a solventar los problemas circulatorios de las extremidades inferiores.

Mil y un tratamientos (fisioterapia, diagnosis, masajes -la ejecución de Rosa nos complació-, infiltraciones con Vistabex para las más osadas) además de programas diseñados específicamente. Por ejemplo, la Nutrición racional con respuesta metabólica realizada en cooperación con la Universidad de Milán. Su objetivo claro perder peso, pero reafirmando el cuerpo. ¿Será cierto? Aplaudimos que los productos corporales sean de cosecha propia. El gimnasio no posibilita un trabajo muscular medio, siendo el cardiovascular rudimentario.

El CP es sensitivo, reposado; permitiendo reponer energías al viajero sin renunciar al atrayente ocio que proporciona la Isla del Dolce far Niente. Si perfila determinados aspectos, confirmará una posición brillante en la escasa y floja escena hotelera high-end del mediterráneo.



Suite Andrómeda, baño



Su piscina

Capri Palace Hotel & Spa
Via Capodimonte 2b
80071 Anacapri, Capri

T. 39 081 97 80 111
F. 39 081 97 80 593
www.capripalace.com



